

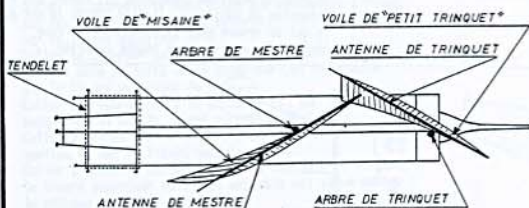
LA REALE

SON GREEMENT

SES VOILES

LA REALE est représentée voiles montées. Noter sur le croquis la disposition des mats: l'arbre de trinquet décalé sur tribord. Les vergues sont inversées: le haut de l'antenne de mestre se trouve à tribord, celui de l'antenne de trinquet à babord. Le gonflement des voiles est vers tribord pour la "misaine" sur l'arbre de mestre, babord pour le "petit trinquet" sur l'arbre de trinquet. L'allure du vent est venant de l'arrière.

LA VOILE DE MISAINÉ ÉTANT LA PLUS GRANDE



Dans la boîte, il est fourni des planches de voiles et tendelet en plastique formé et des pavillons en papier décoré.

9

NOTA : LES FILS NE SONT PAS FOURNIS DANS LA BOÎTE

Prévoir un approvisionnement suffisant pour les fils non fournis dans la boîte. Le fil peut-être coloré par trempage dans un bain de thé très fort ou de café soluble.

NOTA: Pour les $\varnothing 0,3$ mm $\varnothing 0,6$ mm et $\varnothing 0,9$ mm (Indiqués lors du montage) utiliser le fil contenu dans la boîte:

Diamètres	Longueurs conseillées
0,9 mm	30 mètres
0,6 mm	50 mètres
0,3 mm	100 mètres

Pour la décoration prévoir une bobine de fil à coudre $\varnothing 0,3$ mm couleur "Viel Or". Ce fil se trouve dans toutes les merceries. Le nombre des poulies 261 est calculé largement pour palier aux pertes éventuelles.

10

MONTAGE D'UNE POULIE

Principe

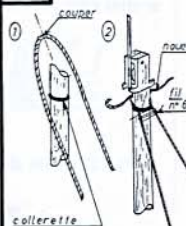
- Prendre une longueur de fil selon les indications données au moment de chaque montage.
- Faire passer le fil autour de la poulie, entre les petits ergots de centrage. Serrer autour de la poulie en faisant une ligature. Mettre une goutte de colle.

Nota: Sur les galères, chaque poulie avait son nom particulier: bousseau de carque d'avant de trinquet, taille de prodou des jambes de prodou, pastèques d'orses à poupe, couladou etc... Pour la clarté du texte l'appellation générale "poulies" a été admise, sauf pour les tailles de quindresse ou poulies de drisse de mat.



11

PRINCIPE DE MONTAGE DES SARTIS (Haubans) TRINQUET ET MESTRE



- Les sartsis sont au nombre de 10 paires : 6 pour l'arbre de mestre, 4 pour l'arbre de trinquet. Ils sont mis en place et tendus au moment du montage des arbres dans leurs logements.
- Les paires sont alternées. Pour chaque mat: 1 paire sur l'avant tribord, 1 paire sur l'avant babord, une 2ème paire sur tribord, puis sur babord etc.....

LES OPERATIONS C1-DESSOUS NE SERONT EFFECTUEES QU'AU MOMENT DU MONTAGE DES ARBRES (MATS)

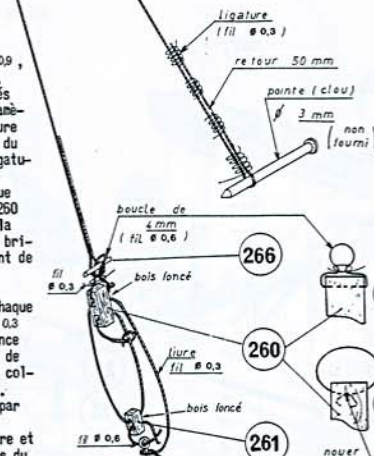
POUR CHAQUE MAT

- Fixer les poulies 261 aux anneaux correspondant, fil $\varnothing 0,6$
- Préparer les poulies 260, fil n°16, ligature fil $\varnothing 0,3$ serrée contre la poulie en laissant une boucle de 4mm de diamètre. (Voir détail)

Toutes les pièces 260 - 261 - 266 sont peintes bois foncé (réf. 9016) avec vernis mat Ref. 9000;

- Préparer les sartsis, fil $\varnothing 0,9$, long, 100cm pour une paire. Faire à l'une des extrémités et autour d'une pointe, diamètre 3mm, une boucle, ligature avec fil $\varnothing 0,3$. La longueur du fil retour pris dans la ligature est de 50mm.
- Bloquer entre elles à chaque extrémité, les boucles de 260 et des sartsis à l'aide de la pièce 266 (Voir détail) et brider l'ensemble avec un point de colle.

- Tendre comme indiqué sur chaque extrémité, une liure fil $\varnothing 0,3$ entre 260 et 261, la distance entre les deux poulies est de 12mm. Mettre une goutte de colle pour arrêter les noeuds.
- Passer la paire de sartsis par dessus le mat (Arbre) Couper comme indiqué, tendre et nouer ces deux fils autour du mat sur la collerette. Le mat restant vertical

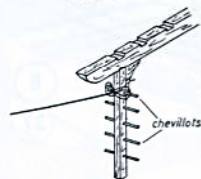


12

QUELQUES ABOUTISSEMENTS DE CORDAGES

Nota: CORDAGES NON FOURNIS DANS LA BOÎTE

SUR LE PIED DE LA RAMBADE



- Le cordage se tourne au chevillet. Faire plusieurs tours si nécessaire.

SUR UN TAQUET

- Le cordage se tourne comme indiqué.



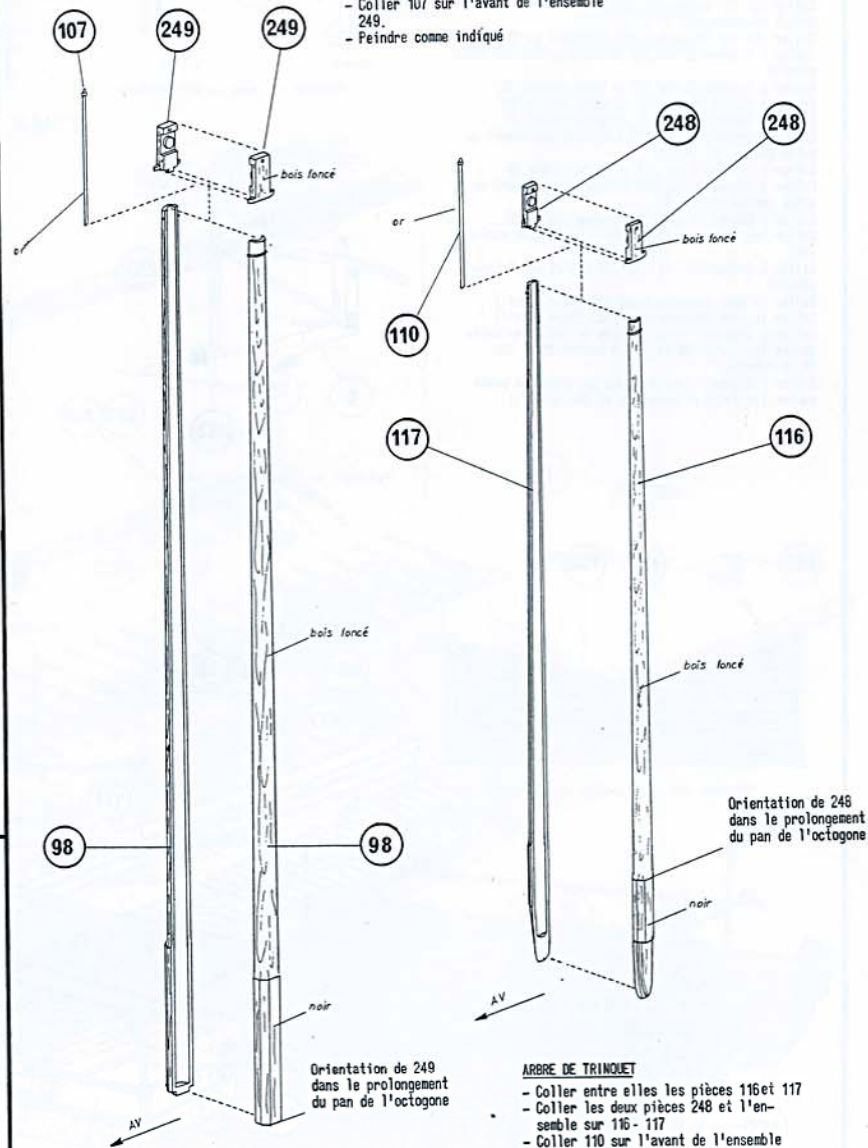
Pour éviter aux cordages de se dérouler, mettre une goutte de colle.

13

MONTAGE DES MATS (ARBRE)

ARBRE DE MESTRE

- Coller entre elles les pièces 98
- Coller les deux pièces 249 et l'ensemble sur 98
- Coller 107 sur l'avant de l'ensemble 249.
- Peindre comme indiqué



Orientation de 249 dans le prolongement du pan de l'octogone

ARBRE DE TRINQUET

- Coller entre elles les pièces 116 et 117
- Coller les deux pièces 248 et l'ensemble sur 116 - 117
- Coller 110 sur l'avant de l'ensemble 249
- Peindre comme indiqué

L'ensemble des Cars et des Pennes constituent les antennes.

Nota: CORDAGES NON FOURNIS DANS LA BOITE

PEINTURE DES VOILES

Pour donner plus de réalisme à la maquette il est conseillé de peindre les voiles avant découpage.

Utiliser une peinture gris moyen et à l'aide d'un pinceau presque sec, salir les voiles d'une façon non uniforme. Faire un essai sur une partie non utilisée des feuilles de voiles.

MISE EN PLACE DES VOILES

- Découper dans "les feuilles voiles" les deux voiles "misaine" et "petit trinquet".
- Peindre comme indiqué "PEINTURE DES VOILES"
- Mettre les matafions, voir "MISE EN PLACE DES MATAFIONS"

ATTENTION LES VOILES SONT GONFLÉES EN SENS OPPOSÉ. La misaine est gonflée vers tribord, le petit trinquet vers babord. Les bandes de matafions sont en haut des voiles. Avant de coller les voiles sur les antennes, procéder aux ligatures de ces dernières. Entourer chaque antenne de plusieurs tours de fil $\varnothing 0,6$ entre tous les doubles traits gravés; voir détail "LIGATURES".

Fixer en son milieu, et au milieu de la partie centrale de chaque antenne, un fil $\varnothing 0,6$ de 0,80m de long pour l'antenne de mestre et de 0,70m pour l'antenne de trinquet. (1001 - 1002)

LES CORDAGES SONT NUMEROTES AFIN DE FACILITER LEUR REPERAGE.

Les montages des deux voiles sur les antennes étant semblables, seule l'antenne de mestre avec sa voile est représentée. Les chiffres pairs entre parenthèse, indiquent les correspondances pour le Trinquet.

Les deux premiers cordages ci-dessus ont les N° 1001 - 1001 pour l'antenne de Mestre, 1002 - 1002 pour l'antenne de Trinquet

MISE EN PLACE DES MATAFIONS

Chaque voile porte une gravure à sa partie haute légèrement en biais par rapport à celle-ci, elle porte également une série de gravures verticales. A chaque point de rencontre des gravures, percer avec une aiguille et passer un fil $\varnothing 0,3$ de 4 cm, par moitié de chaque côté de la voile

ANTENNE DE TRINQUET

- Coller 114 sur 115
- Coller 104 sur 105
- Coller ces deux ensembles l'un au dessus de l'autre, Voir page 1 la vue générale.
- Coller 124 sous l'ensemble 104 - 105 et dans son prolongement.
- Coller 112 verticalement dans le trou de 104
- L'ensemble de l'antenne est peint en Noir

ANTENNE DE MESTRE

- Coller 121 sur 122
- Coller 118 sur 119
- Coller ces deux ensembles l'un au dessus de l'autre.
- Coller 120 sous 118-119
- Coller 111 verticalement dans le trou de 118
- L'ensemble de l'antenne est peint en noir.

Nota: Les longueurs données pour la réalisation des cordages sont calculées largement pour effectuer la fixation (noeuds) lors des montages ultérieurs.

LIGATURES

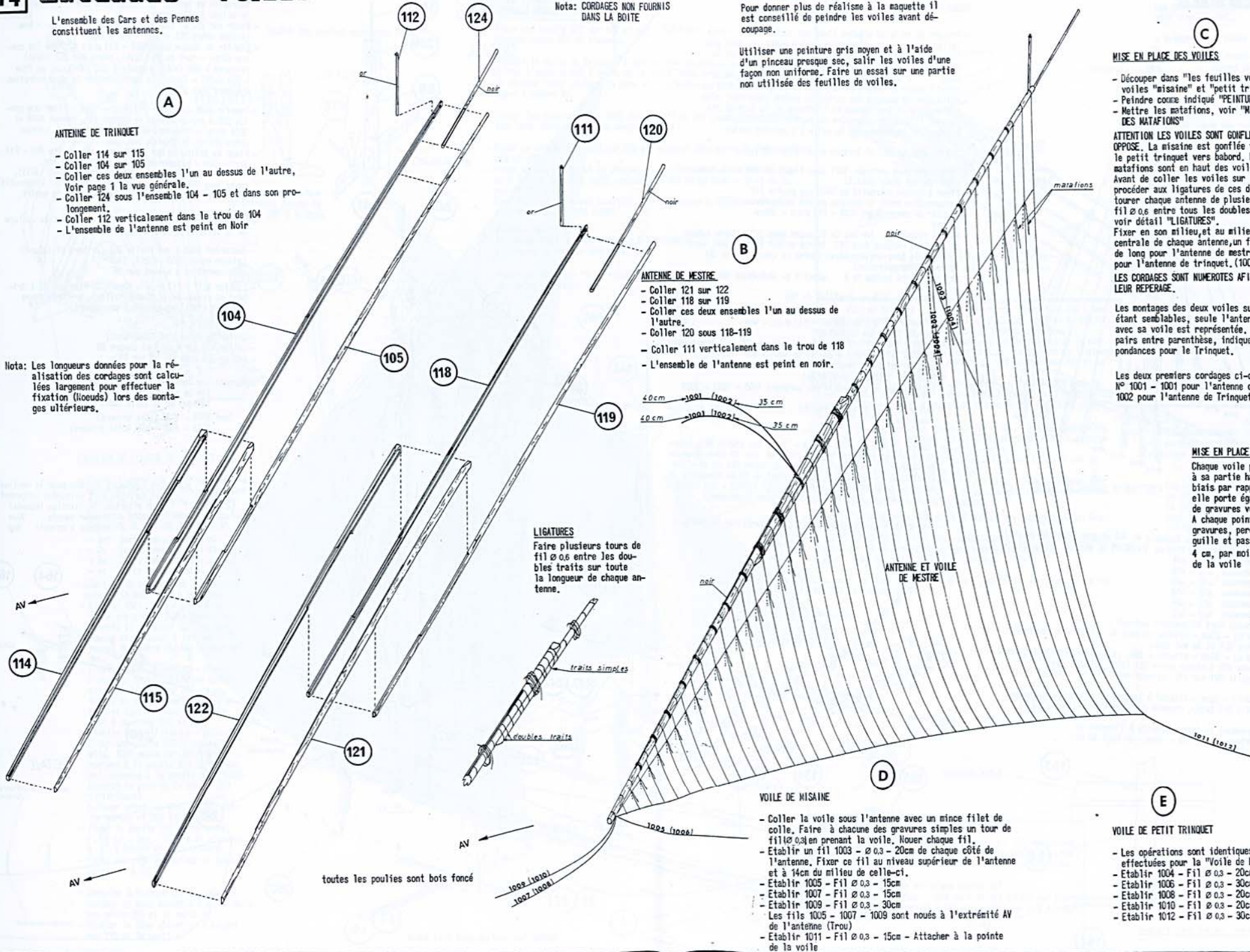
Faire plusieurs tours de fil $\varnothing 0,6$ entre les doubles traits sur toute la longueur de chaque antenne.

VOILE DE MISAINE

- Coller la voile sous l'antenne avec un mince filet de colle. Faire à chacune des gravures simples un tour de fil $\varnothing 0,3$ en prenant la voile. Nouer chaque fil.
- Etablir un fil 1003 - $\varnothing 0,3$ - 20cm de chaque côté de l'antenne. Fixer ce fil au niveau supérieur de l'antenne et à 14cm du milieu de celle-ci.
- Etablir 1005 - Fil $\varnothing 0,3$ - 15cm
- Etablir 1007 - Fil $\varnothing 0,3$ - 15cm
- Etablir 1009 - Fil $\varnothing 0,3$ - 30cm
- Les fils 1005 - 1007 - 1009 sont noués à l'extrémité AV de l'antenne (Trou)
- Etablir 1011 - Fil $\varnothing 0,3$ - 15cm - Attacher à la pointe de la voile

VOILE DE PETIT TRINQUET

- Les opérations sont identiques à celles effectuées pour la "Voile de Misaine"
- Etablir 1004 - Fil $\varnothing 0,3$ - 20cm
- Etablir 1006 - Fil $\varnothing 0,3$ - 30cm
- Etablir 1008 - Fil $\varnothing 0,3$ - 20cm
- Etablir 1010 - Fil $\varnothing 0,3$ - 20cm
- Etablir 1012 - Fil $\varnothing 0,3$ - 30cm



Nota: CORDAGES NON FOURNIS
DANS LA BOITE

- Prendre la voile de hissine fixée sur son antenne.
Coller l'antenne sur l'arbre de mestre entre les deux gravures (Voir détail) et l'orienter suivant le logement au milieu de l'antenne et le plan d'orientation des voiles (Page 12). L'antenne et sa voile se situent à tribord AV entre l'arbre de mestre et les sartis. Le gonflement de la voile gêne le passage des sartis au niveau supérieur; afin de respecter l'inclinaison de l'antenne et la tension des sartis, il devient nécessaire de rentrer légèrement vers l'intérieur le convexe de la voile à l'endroit désiré.

Coller 247 sur 247 et laisser en attente (2 fois)

- Passer les deux cordages 1001 dans l'oeil de 249 et de chaque côté de 107 (Voir détail)
- Fixer à chaque extrémité de 1001 une poulie 247 Laisser 25cm entre le dessous de 249 et la poulie 247
- Etablir de chaque bord 1036 - Fil \varnothing 0,3 - 130cm A babord
- Le fil attaché au 1er Réa de 5, passe dans 247, tourne autour du 1er Réa, repasse dans 247, tourne autour du 2ème Réa, sort de 5 par le trou arrière et se tourne au chevillet de 164 A tribord (Même opération)
- Le fil attaché au Réa de 4 aboutit au chevillet de 163

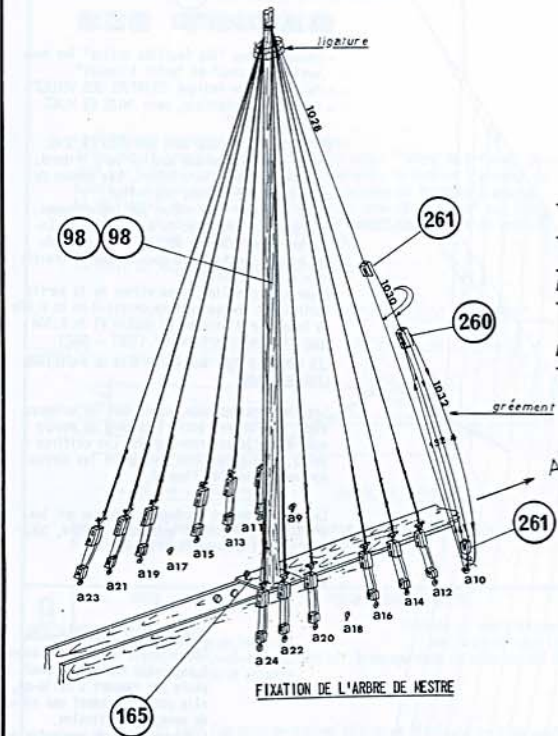
- Raccorder 1009 au chevillet de 164

- Attacher 260 à l'anneau a7 - Fil \varnothing 0,3 - 8cm Laisser 2cm entre 260 et a7
- Etablir 1037 - Fil N°60 - 85cm, part de 260 (a7) passe par 267-260 (a7) revient à 267 et se tourne sur 164; Laisser entre les deux poulies 260 et 267, 8cm
- Raccorder 1005 à la poulie 267 Laisser souple l'ensemble des cordages 1005 - 1037 - 1009

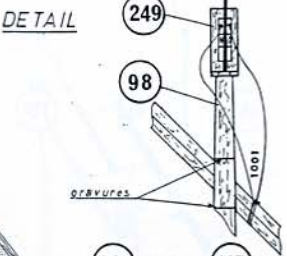
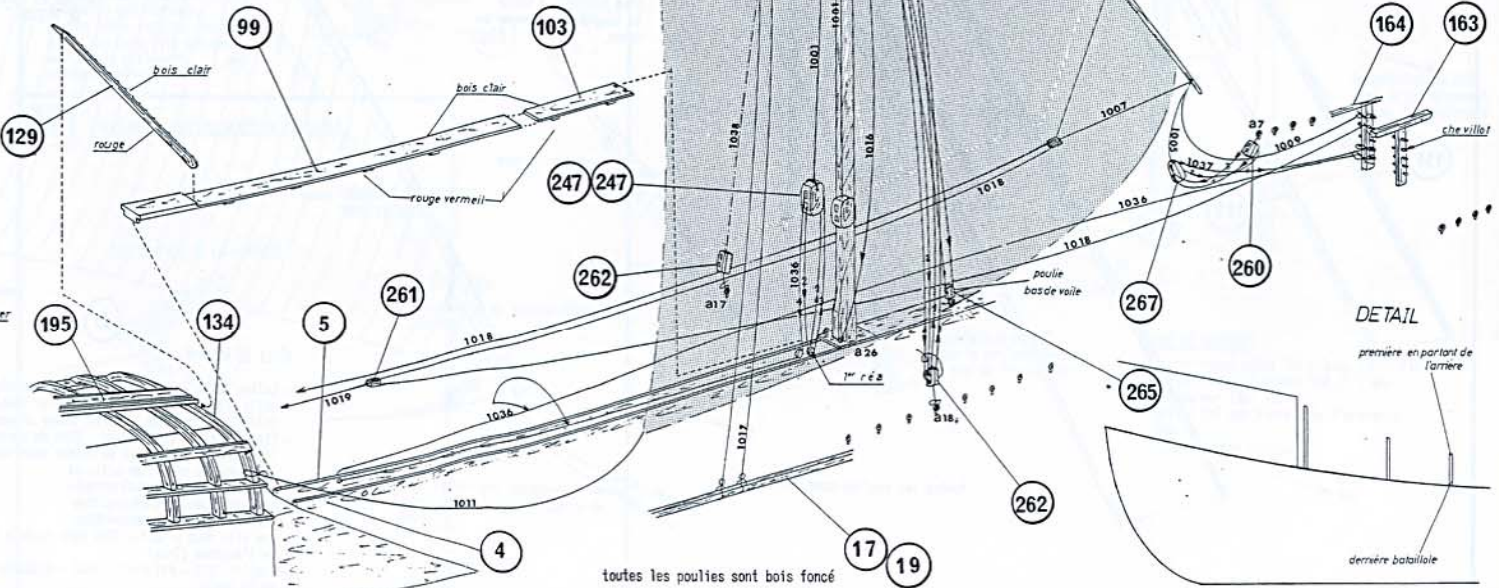
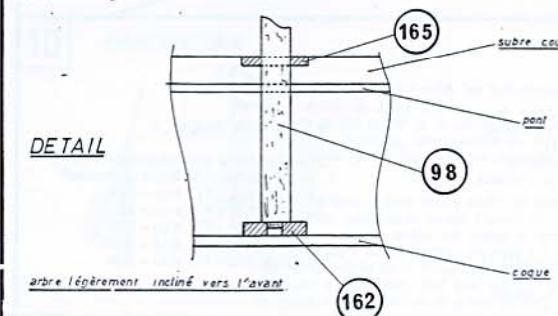
- Raccorder 1007 à une poulie 261. Laisser entre 261 et l'antenne 5cm.

- Etablir 1019 - Fil \varnothing 0,3 - 10cm - Fixer une poulie 261, nouer au niveau de la dernière bataillelle Bd sur 19 (Voir croquis de la dernière bataillelle) et laisser entre 261 et 19 - 5cm.
- Etablir 1018 - Fil \varnothing 0,3 - 130cm - Part de 19 au niveau de la dernière bataillelle Bd - passe dans 261 (1007) et se tourne au chevillet de 164 (tendre légèrement)

- Raccorder 1011 à la quèrite 134 (à tribord) sur le carrosse.

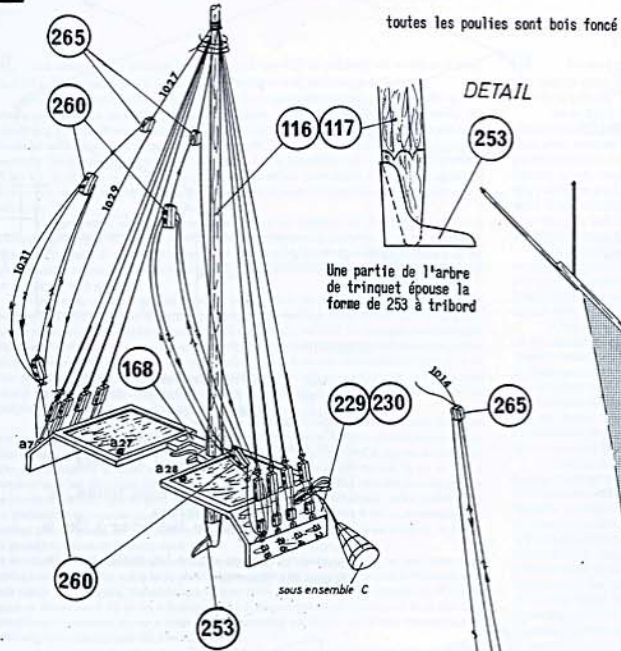


- Placer l'arbre 98-98 dans le logement de 165 et sur 162 (voir détail)
- Réaliser les opérations décrites au "PRINCIPE DE MONTAGE DES SARTIS"
- 1er sarti anneaux a12 - a14
- 2e sarti anneaux a11 - a13
- 3e sarti anneaux a16 - a20
- 4e sarti anneaux a15 - a19
- 5e sarti anneaux a22 - a24
- 6e sarti anneaux a21 - a23
- Réaliser de chaque bord le grément suivant :
- Fil 1028 - \varnothing 0,3 - 25cm - Attaché en haut du mat et à la poulie 261 (Laisser entre 261 et le mat 15cm)
- Fil 1030 - \varnothing 0,3 - 30cm - Attaché à 260, passe dans 261 (1028), aboutit à l'anneau a10 (Laisser entre 261 (1028) et 260, 3cm)
- Fixer une poulie 261 sur a10. Laisser entre 261 et a10, 5mm (Fil \varnothing 0,3 - 5cm)
- Fil 1032 - \varnothing 0,3 - 60cm - Attaché à la base de 261 (a10), passe par 260, revient à 261 (a10), repasse par 260 et aboutit au pied de 261 (a10)
- A babord le grément ci-dessus aboutit à l'anneau a9
- Faire une ligature - Fil \varnothing 0,3 - 15cm - en haut du mat.



- Etablir de chaque bord, noué au milieu de l'antenne le Fil 1013 - \varnothing 0,3 - 20cm. Fixer une poulie 262 à chaque extrémité et laisser de chaque bord 5cm entre 262 et le milieu de l'antenne.
- Fixer sur a17 et a18 une poulie 262 - Fil \varnothing 0,3 - 8cm Laisser entre 262 et a17 - a18 - 2cm.
- Etablir de chaque bord 1038 - Fil \varnothing 0,3 - 120cm (de chaque côté) - Part de 262 (a18), passe par 262 (1013) retourne à 262 (a18), repasse à 262 (1013) et se fixe à 262 (a18) - Tendre le tout (Répéter la même opération à babord avec a17)
- Etablir 1014 et 1015 - Fil \varnothing 0,3 - 10cm - Fixer une poulie 265 à une extrémité de chaque fil, passer 1015 et 1014 dans le trou de 249 et raccorder à 265 Laisser entre 265 et le trou de 249, 2cm.
- Fixer au milieu du bas de la voile une poulie 265 - Fil \varnothing 0,3 - 5cm - Laisser entre 265 et la voile 1cm
- Etablir 1016 - Fil \varnothing 0,3 - 100cm - Part de 265 (1015), passe dans 265 (voile), passe dans 265 (1015) et aboutit à l'anneau tribord a26 au pied de l'arbre de mestre.
- La poulie 265 (1014) sera utilisée au moment du montage de la voile de "Petit trinquet"
- Raccorder 1003 à une poulie 261 (Tribord et babord) Laisser entre 1003 et 261, 11cm Même opération à babord sur 19
- Etablir 1017 - Fil \varnothing 0,3 - 90cm - Se fixe sur 17 à tribord au niveau de la 3ème bataillelle arrière, passe dans 261 (1003) et revient à son départ.
- Coller 99 sur 4 et 5 (centrages)
- Coller 103 sur 4 et 5 et contre 99
- Coller 129 sous 195 et sur 99.
Remarque: Les cordages représentés sur le dessin se situent en général vers l'intérieur de la voile (côté concave)
Sauf 1003 - 1017 (côté tribord)
1013 - 1038 - a18 (côté tribord)

Nota: Les longueurs données pour la réalisation des cordages sont calculées largement pour effectuer la fixation (Noeuds)
Ex: 1019 - Longueur donnée 10cm
Longueur à obtenir 5cm



toutes les poulies sont bois foncé

DETAIL

Une partie de l'arbre de trinquet épouse la forme de 253 à tribord

sous ensemble C

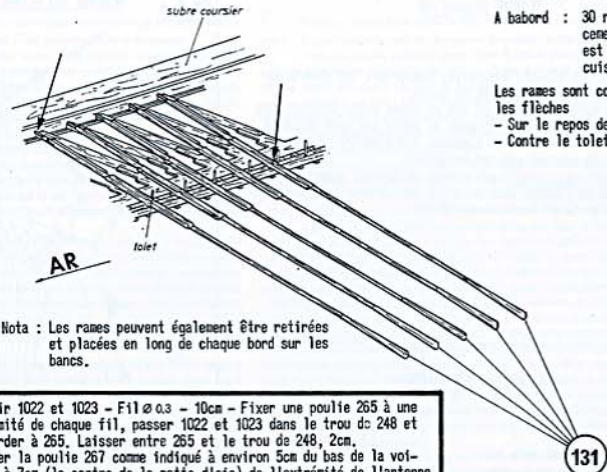
FIXATION DE L'ARBRE DE TRINQUET

- Placer l'arbre 116 - 117 dans le trou octogonal tribord de 168, mettre une goutte de colle au pied de l'arbre.
- Réaliser les opérations décrites au "PRINCIPE DE MONTAGE DES SARTIS"
- 1er Sarti anneaux a2 - a4
- 2e Sarti anneaux a1 - a3
- 3e Sarti anneaux a6 - a8
- 4e Sarti anneaux a5 - a7
- Réaliser de chaque bord le gréement suivant (à babord et à tribord)
- Etablir 1027 - Fil Ø 0.3 - 40cm - Fixer une poulie 265 à chaque extrémité et attacher 1027 en haut du mat en laissant à tribord et à babord 9cm entre 265 et le haut du mat.
- Etablir 1029 - Fil Ø 0.3 - 25cm - Fixer une poulie 260 à une extrémité, 1029 passe par 265 et se tourne au pied du sarti (a7) à babord et (a8) à tribord, en laissant 5cm entre 260 et 265.
- Etablir 1031 - Fil Ø 0.3 - 50cm - Fixer une poulie 260 à une extrémité, 1031 passe par 260 (1029), revient à la poulie 260 (inférieure), remonte à la poulie 260 (1029) aboutit au pied de la poulie 260 (inférieure) Laisser entre les poulies 260 (inférieures) et 260 (1029) 7cm.
- Fixer la poulie 260 (inférieure) Fil Ø 0.3 - 5cm - Tendre et attacher à a7 à babord et a8 à tribord
- Faire une ligature autour du haut des sartis et à 1027
- Enrouler à tribord sur lui-même le cordage du sous ensemble C et le coincer entre 229 et le sarti a2
- Répéter la même opération à babord sur 230 et le sarti a1

MISE EN PLACE DE LA VOILE DE TRINQUET

- Fixer une poulie 261 sur a27 et a28 - Fil Ø 0.3 - 6cm - Laisser le minimum entre 261 et l'anneau.
- Prendre la voile de Trinquet fixée sur son antenne Coller l'antenne sur l'arbre de Trinquet (même principe que la voile de misaine (Voir montage 15 page 14)). L'antenne et sa voile se situent à babord AV.
- Passer les deux cordages 1002 dans l'oeil de 248 et de chaque côté de 248 et 193.
- Fixer le double fil 1002 sur 193 en laissant 15cm entre le dessous de 248 et 193.
- Fixer au bas de 193 et de chaque côté un fil Ø 0.3 - 30cm. Ce fil passe à babord dans 261 (a27), retourne à 193 et se fixe au pied de la poulie 261 (a27) Le fil à tribord passe dans 261 (a28), retourne à 193 et se fixe au pied de la poulie 261 (a28).
- Prendre le Fil 1006 Le passer dans le sous ensemble E (introduire le crochet dans a29) Tendre et le tourner autour de 268.
- Raccorder 1012 sur 17 au niveau de la 5ème battailole tribord à partir de l'arrière.

MONTAGE DES RAJES



Les rames sont légèrement inclinées vers l'avant.

A tribord : 31 rames

A babord : 30 rames. L'emplacement de la 31ème est réservé à la cuisine.

Les rames sont collées suivant les flèches
- Sur le repos des subres coursier
- Contre le tolet côté arrière.

Nota : Les rames peuvent également être retirées et placées en long de chaque bord sur les bancs.

- Etablir 1022 et 1023 - Fil Ø 0.3 - 10cm - Fixer une poulie 265 à une extrémité de chaque fil, passer 1022 et 1023 dans le trou de 248 et raccorder à 265. Laisser entre 265 et le trou de 248, 2cm.
- Equiper la poulie 267 comme indiqué à environ 5cm du bas de la voile et à 7cm (le centre de la patte d'oie) de l'extrémité de l'antenne
- Etablir 1033 - Fil Ø 0.3 - 60cm - Fixé sur 267, passe dans 265 et se tourne sur un chevillot de 164.
- Etablir 1034 - Fil Ø 0.3 - 90cm - Fixer une poulie 261 à la base de la voile à 18cm de l'antenne (latéralement). Le fil part de 265 (1023) passe dans 261, retourne à 265 et se tourne sur un chevillot de 163 (tendre le tout).
- Etablir 1020 à babord et à tribord - Fil Ø 0.3 - 20cm de chaque côté. lier 1020 au milieu de l'antenne et fixer une poulie 262 à l'extrémité en laissant 10cm entre 262 et l'antenne.
- Fixer une poulie 261 à tribord sur le sarti a2 et à babord sur le sarti a1 - Laisser entre 261 et le sarti 1cm.
- Etablir 1035 à babord et à tribord - Fil Ø 0.3 - 30cm de chaque côté 1035 part de 261, passe par 262, retourne à 261, repasse par 262 et aboutit sur a2 à tribord et a1 à babord
- Fixer à l'extrémité de 1008 et 1010 une poulie 261 en laissant 6cm entre l'antenne et 261.
- Etablir 1025 et 1026 - Fil Ø 0.3 - 60cm chacun - Le fil 1025 (doublé) aboutit sur 18 au niveau de la 5ème battailole babord en partant de l'avant. Même opération avec 1026 sur 16 à tribord.
- Raccorder sur 1004 de chaque côté une poulie 261 en laissant 7cm entre 261 et l'antenne.

Nota: Les longueurs données pour la réalisation des cordages sont calculées largement pour effectuer la fixation (Nœuds).

Remarque: Les cordages représentés sur le dessin se situent vers l'intérieur de la voile (côté concave) Sauf 1033 - 1 fil 1020 - 1035 et un fil 1004 - 1021.

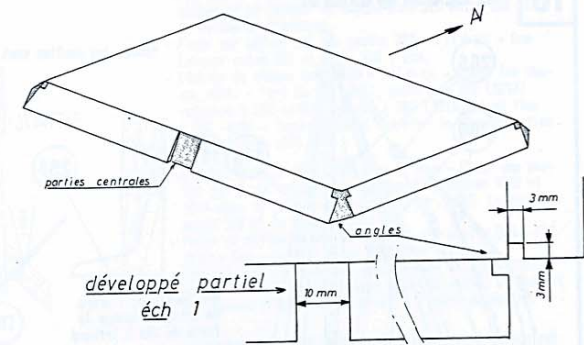
- Etablir de chaque côté de la voile 1021 - Fil Ø 0.3 - 70cm de chaque côté - Part de 16 à tribord et 18 à babord au niveau de la 5ème battailole en partant de l'avant. Passe par 261 (1004) et revient au départ.
- Fixer à l'angle arrière de la voile une poulie 261 Etablir 1024 - Fil Ø 0.3 - 120cm - 1024 part de 265 (1014) sur arbre de mestre, passe dans 261, remonte à 265 et aboutit sur a25 à babord au pied de l'arbre de mestre (le tout tendu)

PREPARATION et MONTAGE du TENDELET et des PAVILLONS

24

MONTAGE DU TENDELET

Le tendelet recouvre le carrosse ou tabernacle situé à l'arrière de la REALE. Afin de ne pas masquer continuellement la structure du carrosse avec le tendelet, il est nécessaire qu'il soit amovible : c'est à dire 'ENBOITER LE TENDELET SUR LES SUPPORTS ET NE PAS LE COLLER'!



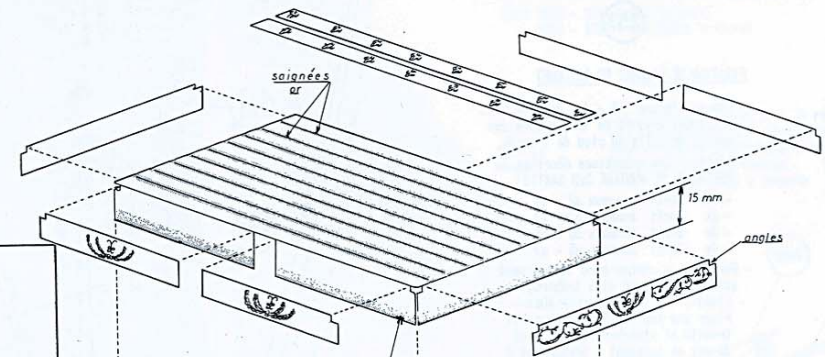
Utiliser dans la feuille voiles le tendelet rectangulaire et dans la feuille de décoration les éléments nécessaires.

PREPARATION

- Découper le tendelet, éliminer les angles en laissant un espace pour qu'il puisse s'ajuster sur les supports. Découper sur les grands côtés (avant et arrière) les deux parties centrales. Les parties à découper sont cotées. Replier les côtés qui doivent rester verticaux.
- Peindre en rouge tout l'intérieur y compris les côtés
- Peindre Or et sur 4mm de large les neuf saignées du tendelet, côté extérieur.
- Peindre Or, sur l'extérieur, le bas des côtés en laissant une partie non peinte de 10mm

DECORATION

- Découper 10 des 11 bandes longues (une est en supplément). Les parties blanches doivent être éliminées totalement. Couper les bandes à longueur.
- Coller chaque bande sur le dessus, bien centrée entre les saignées or. Noter l'alternance des fleurs de lys.
- Coller les 6 bandes de côté comme indiqué, en respectant le sens des dessins.
- Couper le bord inférieur tout autour à 15mm de l'angle.
- Couper à la lame de rasoir les angles pour le passage des traverses.



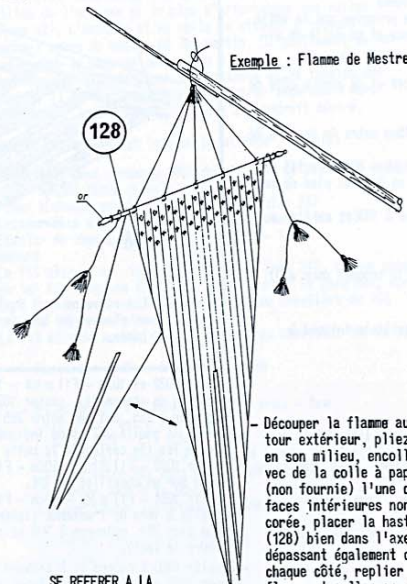
18

PLANCHE DECORATION

Il est fourni une planche décoration comportant les divers pavillons et la toile du tendelet de poupe. Ces éléments seront découpés et mis en place selon instructions et dessins explicatifs. Les flammes et pavillons sont découpés, pliés en deux et collés faces blanches l'une contre l'autre en emprisonnant le support qui les maintient. L'allure "flottant au vent" est donnée en faisant plusieurs plis. Les pavillons et flammes sont orientés vers l'avant, le vent est "venant de l'arrière" (voir dessin N°20)

21

MONTAGE DES FLAMMES



Exemple : Flamme de Mestre

SE REFERER A LA PREMIERE PAGE

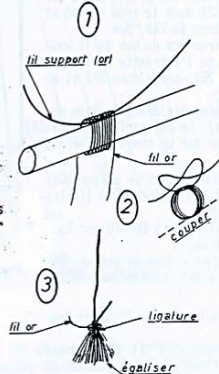
Les todes ne comportent pas de glands, elles sont maintenues en haut des mats par 3 fils Ø 0,3, longueur de fil à utiliser 0,21m

- Découper la flamme au contour extérieur, pliez là en son milieu, encoller avec de la colle à papier (non fournie) l'une des faces intérieures non décorée, placer la haste (128) bien dans l'axe et dépassant également de chaque côté, replier la flamme et coller en appuyant fortement.
- Placer à chaque extrémité de (128) 3 glands suivant dessin N°19
- Monter la flamme sur le haut de l'antenne de mestre à l'aide de fil Ø 0,3, longueur à utiliser 0,50m

19

PREPARATION DES GLANDS

- Utiliser du fil, de soie si possible, couleur or ou rapprochant. (fil très fin)
- Sur un crayon ou un tube diamètre 10 à 12 mm, placer un fil support or, longueur 0,10m. Faire autour du tube 25 tours de fil or.
- Nouer le fil support. Enlever le tube, couper les fils en leur milieu. Faire à la tête plusieurs tours serrés de fil or, nouer, couper. Egaliser les longueurs aux ciseaux.
- Préparer 22 glands pour les flammes et le tendelet.

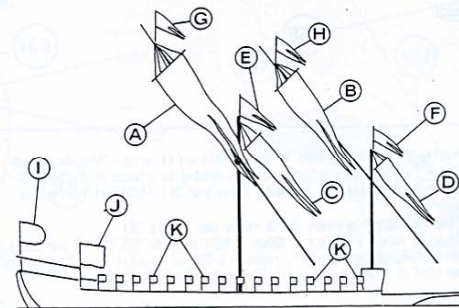


20

FLAMMES ET PAVILLONS

Emplacement des flammes et pavillons, avec la pièce sur laquelle chacun d'eux est collé. Voir aussi page 1 la vue d'ensemble.

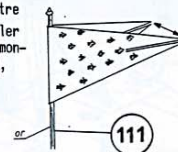
- A Flamme de mestre avec 128
- B Flamme de trinquet..... avec 108
- C Tode de mestre..... avec 106
- D Tode de trinquet..... avec 125
- E Gaillardet de mestre.... avec 107
- F Gaillardet de trinquet... avec 110
- G Mouquet de mestre..... avec 111
- H Mouquet de trinquet..... avec 112
- I Etendard de combat..... avec 127
- J Etendard... avec 123
- K Peneaux.... avec 237



22

MONTAGE DES MOUQUETS, GAILLARDETS ET ETENDARDS

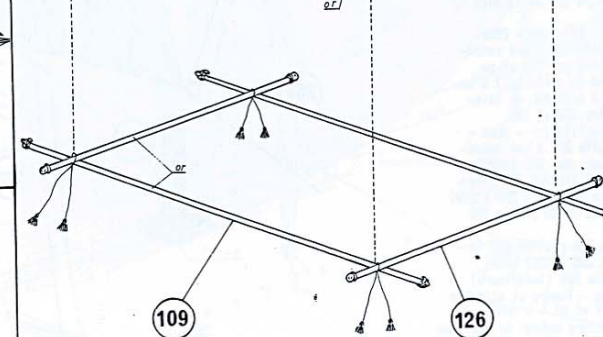
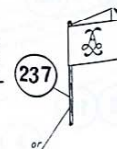
Exemple : Mouquet de Mestre
- Découper, plier, encoller une face non décorée, monter sur la haste (111), replier, coller.



23

MONTAGE DES PENEUX

- Les peneaux au nombre de 32 sont répartis de chaque bord.
- Découper dans la bande et comme indiqué un ensemble transversal, plier, encoller, monter sur la haste (237), replier, coller. Répéter l'opération pour les 32 peneaux.



HISTORY: During the 17th Century France became the leading power in Europe and Louis XIV built a modern navy to compete with the English and the Dutch. While the majority of the ships were sailing vessels for use along the Atlantic coast of France galleys such as "La Reale" were built to secure France's interests off her Mediterranean coast. The flagship of the French galley fleet was called "La Reale", which meant that she was the property of the King. As such she carried the flags of both the King and the commander of the galley fleet. The 17th Century French galleys were classified as ordinary, with 26 pairs of oars, and extraordinary, which could have as many as 33 pairs of oars. "La Reale" was beautifully decorated with gilded wood carvings which are attributed to the famous sculptor Pierre Puget, and they are still preserved in the Musee de la Marine in Paris. La Reale had 31 pairs of oars, was 170 ft. long and 21 ft. wide. As combat vessels galleys were only suitable in calm weather as their long narrow hulls made them very unmaneuverable compared with contemporary sailing vessels and if the winds were fresh, galleys would avoid combat with sailing ships. Tactics were simply that of boarding the other vessel and forcing the enemy crew to surrender. Often there was a personal duel between the two captains themselves. Ramming as such was quite rare, the galley's offensive armament being its battery of heavy guns at the forecabin, which were fired just before the enemy vessel was boarded.

BUILDING NOTES: Before anything else extreme patience is required of anyone wishing to achieve a museum quality model. Follow scrupulously the sequence of the assembly drawings. All parts should be painted while still on the mouldings and detached only as needed. The part number should be checked off as the assembly proceeds. To avoid mistakes work should be limited to half hour intervals only, especially when painting or rigging the model. The only tools required are an Xacto knife and blade and a Revlon diamond dust coated nail file.

GLUEING: Testors regular and liquid plastic cement will be needed for this model. Use only small amounts of glue to the parts being assembled. Where parts are already painted scrape away paint from the points where glue is to be applied. If you find that too much glue was applied so that it shows on the parts let it dry. Then scrape away the excess glue will severely mar the surface of the plastic.

PAINTING: This is the most important part of achieving a museum quality model and must be approached with great care. Testors flat enamel paint is highly recommended as it is good for both hand painting or better yet, for use with an air brush. The required colors are flat white, flat red, flat brown, flat khaki flat dark blue, flat black and gold. Everything must be painted even the black plastic parts. Only fine quality artists sable hair brushes should be used. For large areas a lat 1/2 inch brush or an air brush can be used. For fine details a number 0 and 00 brush will be needed. Light colors should be painted dark colors. On the hull a straight waterline can be assured by using masking tape. Rub the edge of the tape firmly to the model, then apply a coat of Testors clear enamel over the edge of the tape and let dry for ten minutes.

Then use regular paint. The clear enamel will prevent colored paint from "bleeding" under the tape and assure a neat crisp line. After painting the hull sided and the decks can be highlighted with a wash of water and india ink in the amount of one drop to 8 ounces of water. This is rubbed on with cotton and allowed to dry. When the desired effect is achieved spray over all with Testors Dullcote spray paint.

FRENCH NOMENCLATURE: The colors are indicated for all sub assemblies and can be easily followed as they are underlined with the line pointing to the part to be painted. They are: Blanc-White, Rouge-Red, Bois clair-Natural wood, Bois moyen-Medium Brown, Bois Fonce-Dark Brown, Bleu-Dark Blue, Noir-Black, Bronze-Bronze, Or-Gold. Direction is also indicated by an arrow and the letters AV for front and AR for rear.

COLOR SCHEME: Hull above the water line dark blue with gold fleur de lys, white below the water line. Red - inside part of the bulkheads, the benches, lateral beams, footrests, gangways. The main deck, foredeck and the poop deck are natural wood. The masts are dark brown with black at the base and the tip of the masts, the lateen yards are black. The oars are natural wood overall. The wood carvings, flagstaves and the canopy support bars are gold.

ASSEMBLY INSTRUCTIONS: These instructions are intended for use in conjunction with the original French construction drawings as they are pictorial in nature. Study them carefully and follow the sequence as closely as possible. Text will only be used for assemblies requiring more detailed explanation. Remember to proceed slowly and carefully and to check off the part numbers on the drawings as each assembly is completed.

PAGE 4 - Is self explanatory. The rudder is painted dark blue with gold carving, the part below the waterline is white. The stairway is dark blue with gold on the carvings, the steps are natural wood. The anchor buoy is painted natural wood with dark brown bands. The rope should be ten inches long. The cooking pots require handles made from the fine wire around a piece of the plastic part tree. The pots are bronze, the cooking base is dark brown with the bricks painted brick red. The frame is painted black.

PAGE 5 - Is self explanatory. The ships boats are dark blue above the water line, white below. The insides thwarts and the oars are natural wood. The cannons are bronze with dark brown mounts. The bitt is dark brown with gold carving.

PAGE 6 - Glue hull halves together and after they are dry glue 141 to the hull. Glue 162 and 221 to the inside of the hull. Glue the rudder to the hull. Glue 219 and 220 together and when dry to the hull at the bow. Carefully glue 143 to the hull aligning it with the ram. Glue 100 to the hull and against part 143. Glue 3 to the hull and against part 100. Glue part 101 to the hull against part 3. Glue 151 to the hull. Glue 258 to parts 4 and 5. Glue parts 4 and 5 to the deck. Glue parts 159, 170, 179, and 180 to the deck. Painting notes - parts 4, 5, 100 and 101 are red. The edge of part 3 and 143 are gold.

PAGE 7 - Glue the assembled bitt through the holes in the deck to the support below. Glue parts 253 to the deck and against the bitt. Glue parts 28 - 97 to the deck working on one side of the deck at a time. Trim the ends of (one only) parts 38, 39, 87 and 88 for the right side assembly, and (one only) of parts 81 and 82 for the left side assembly. The reason for this is so that the parts can clear the hatches at either side. Glue parts 13 and 14, 15 and 15c and 16 and 17 to the lateral beams on the right side. Note the small drawing at the left of the page which shows how the parts are positioned. Repeat with parts 16 and 17, 20 and 20a, and 21 and 22. Painting notes - parts 13 and 14, 15 and 15a; 20 and 20a, 21 and 22, 28 and 97, 100 and 101 are red. Parts 16-19 are dark

brown with gold edges.
PAGE 8 - POOP ASSEMBLY - Glue 148 to 187 and 197 against 187. Glue 133 to 187 and against 194 and 148. Glue 142 to 188 and both against 194-133 and 142. Glue 222 against 148 and to 187. Glue 223 against 148 and to 188. Glue 235 to 194 and against 222-223. Glue 185 to 133 between 148 and 149. Glue 186 (2) to 185. Glue subassembly Q to 187 and 188. Glue 197 to 148 and 149. Glue 199 and 200 against 148 and 149. Glue 113 between 148-149. Glue 228 between 148-149 and against 197. Glue in sequence 134, 135, 136, 137, 152, 153, 154, 155, 144 against 189. Glue 190 against the arches just assembled and also 195 at the top of the arches. Glue the lantern and part 198 to part 195. Glue the arch assembly to the railings (148-149). Glue 127 to 228. Glue the assembled poop to the hull resting it against part 101. To make certain of a proper fit a dry run is recommended. Glue 194 to 141. Glue 205 and 206 against the hull. The triton's heads should be glued under 187-188.

PAGE 8 - RAILING AND CANOPY SUPPORTS

Glue part 150 to the lateral supports and against part 101 as shown. Cut the bottom part of the railings off just beneath the flat square part of the vertical pillars. The railings are not glued to the deck itself, but just outside, as shown in the drawings. Thus 184 is glued to 19; 183 to 17, 278 and 177 is glued to part 101 at each side. Part 272 is glued to part 150. The canopy supports and the previously assembled stairways are assembled as shown. Note that the railings and canopy supports are painted gold.

PAGE 9 - FORECASTLE -

Glue parts 179 and parts 180 to the grooves under part 168, note carefully their position in the drawings. Glue this assembly to the grooves in subassembly N. Glue 166 to the right on top of the lateral beams, and 167 to the left as shown in the drawing. Glue the cannons as shown on the plan, the largest being at the very center between part 4 and 5. Glue parts 264 and 269 as shown to parts 166 and 167. Glue parts 256 to the lateral beams at both port and starboard as shown in the drawings. Glue parts 251 to part 100 and against each leg of subassembly N. Glue 160 and 163 under 156, and 161 and 164 under 157. Glue 224 and 226 to 156, and glue 225 and 227 to 157. Glue part 250 to 156 and 157. Glue the completed assemblies to the lateral beams and against part 100 as shown in the drawing. A dry run is strongly recommended. Glue 231 under 229 and both to the port side to part 16 and against the side of 156 as shown in the drawings. The same is done for parts 230 and 232 at the starboard side. The drawings at the right are self explanatory. The anchor rope is 10" long with 6" of it being coiled as shown.

PAGE 10 - BENCH ASSEMBLY

Go through a dry run or two before actual glueing to assure correct assembly sequence. Glue one piece 252 between the 17th and 18th lateral beam, one piece 252 between the 23rd and 24th lateral beam. Glue thirty benches (270) from the bow at the starboard side followed by bench 259 at the very rear. The benches face forward and are glued to the pins on part 14 and against the lower edge of part 4. Glue to the pins on part 22 thirty benches (271) from the bow at the port side. Note the drawing at the top of the page for bench placement. Glue the starboard gangway part 8 to the pins on the benches, over the lateral beams, the ends of the foot rests against the upper edge of part 4. The same is done for the port gangway part 27 at the left side. Glue 31 bench parts 241 to the bench pins and to the upper edge of part 4. The same is done with 30 bench parts 242 to the left side. Glue the previously made subassembly F to the blank area on the port gangway as shown in the drawing. Glue the center gangway part 102 to parts 4 and 5 and against 179 and 180 at the very front. Glue 165 to 4 and 5 - joining part 102. Glue the eyebolts part 250 to parts 8, 27 and 65 as shown. Note that the side gangways benches and footrests are red. The center gangway is natural wood on top, and red below.

PAGE 11 - RAILINGS, BOAT CRADLES ETC.
Glue thirty parts 237 to 238 as shown at the upper left corner; note inverse positions, fifteen are used for each side, and are glued to the engraved marks on the side bulworks. Parts 11 and 12 are glued to the lower outside notches of 238 at the starboard side; the same for parts 23 and 24 at the port side. Glue 9 and 10 to the upper inside notches of parts 238 at the starboard side. Glue parts 257 to part 8 and part 252 at the starboard side, as shown in the small drawing at the middle left of the page. Glue the launch to parts 257. Glue the dinghy to the central gangway, as shown. Glue part 6 to the bottom of the lateral beams with the mark AV facing front. The same is done for part 7 on the port side. There are eight swivel guns mounted at each side as shown at the upper right.

PAGE 12 - MAST ASSEMBLY -

Is self explanatory and can be followed from the drawings. The small inset shows the relative position of the sails while underway. Drawings 10, 11 and 12 show the rigging of blocks, the mast shrouds and the belaying points respectively. The masts are dark brown with black bases and gold flagstaves.

PAGE 13 - LATEEN MASTS AND SAILS - are self explanatory. The masts are assembled as shown. Note the thread bindings to the masts shown in the lower center inset. Sails were never used in combat and should not be used if the oars are displayed as if they are in use. If the sails are used they should be painted in a flat grayish cream color.

PAGE 14 - MAINMAST RIGGING.

Glue the assembled main mast and yard to the model as shown. Glue the center gangway parts 103 and 99 as shown, then part 129 as shown. Rigging thread is not provided in the kit. For standing rigging use heavy black thread, with fine black thread for siezing or securing the lines.

Running rigging is represented by fine tan thread.

PAGE 15 - FOREMAST RIGGING - same as above. Drawing 17 shows the placement of the oars. No. 1 oars are used on the right side, 30 oars are used at the left.

If the sails are used the oars can be stacked on the side gangways towards the benches, keeping the gangways themselves clear.

PAGE 16 - PENNANTS AND CANOPY -

Flags should be cut out, glued to their respective staffs and folded gently to get a fluttering appearance. The flags face forward and can be hung using thin brass wire to support the flags at an angle. Note that each flag type is lettered and corresponds to a flagstaff part which is numbered in inset 20 at the lower left. Drawing 19 shows how the tassels are made from gold thread. Roll the thread around a pencil 25 times, tie the coil at the top and trim at the bottom. The canopy is cut out and painted red inside and out, with a 1/8" gold band at the edges. The penner fleur de lys bands are cut out and glued to the top of the canopy as shown with white glue. The side designs are glued to the canopy as shown. The completed canopy can be placed and not glued to the canopy frames at the poop.

LA REALE

DE FRANCE