

LOCKHEED T-33



SHOOTING STAR



G.W.H.

1/35 • No.4819



A.MIG-7175

By Javier López de Anca

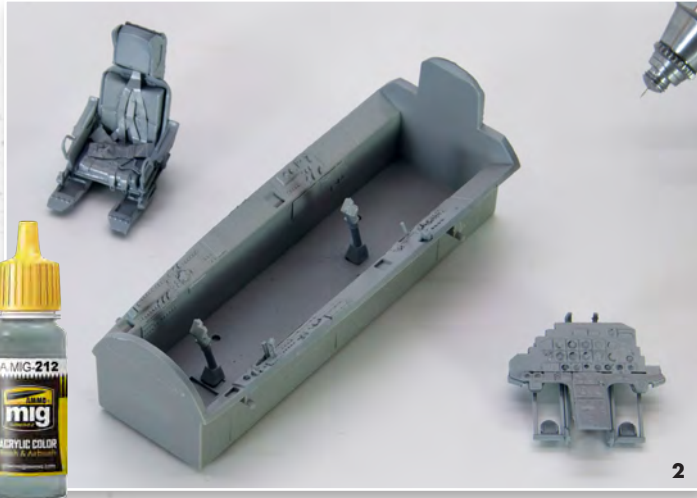
Por Javier López de Anca

We have chosen an excellent model of the T-33 from Great Wall Hobby for this project, which ensures quick and trouble-free assembly and allows us to focus on the process required to paint a bare metal aircraft. We'll see how to apply the ideal primer coat for AMMO by MIG Jiménez's Metal Acrylic range of colors. On top of this tough foundation, we'll be able to apply fading and weathering effects without fear of the base coat being damaged or losing its distinctive metallic sheen. We'll also see how to correctly use Panel Line Wash (PLW) products as well as Oilbrusher colors to achieve an ultra-realistic finish on our T-33 Shooting Star.

Hemos trabajado con la magnífica maqueta de Great Wall Hobby, que nos asegura un rápido y sencillo montaje y nos permite centrarnos en la pintura de un avión metalizado. Veremos cómo dar una buena imprimación para conseguir la superficie perfecta para aplicar los colores de la gama Metal Acrylic de AMMO by MIG Jiménez. Sobre esta capa resistente aprenderemos cómo realizar efectos de desgaste sin miedo a estropear el metalizado o a que pierda su brillo característico. También veremos cómo emplear correctamente los Panel Line Wash (PLW) y los Oilbrusher para conseguir un acabado hiperrealista en nuestro T-33 Shooting Star.



1



2

- 1 All interior parts are primed with One Shot Primer Grey A.MIG-2024.

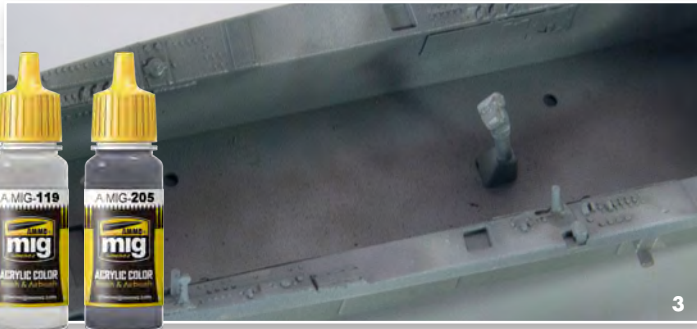
Todas las piezas interiores fueron imprimadas con One Shot Primer Grey (A.MIG-2024).

- 2 Next, we apply the base coat for the cockpit interior using FS26373 Silver Grey A.MIG-212.

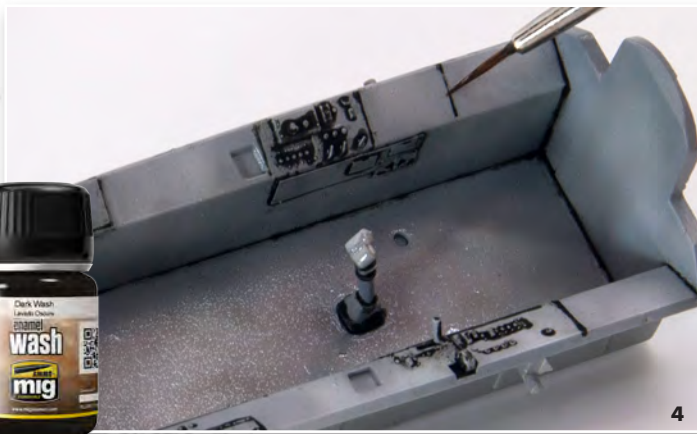
Aplicamos la capa base al interior de la cabina, utilizando FS26373 Silver Grey (A.MIG-212).

- 3 The next step will be adding highlights with Cold Gray (A.MIG-119) and shadows with FS26173 (BS638) (A.MIG-205), both heavily thinned.

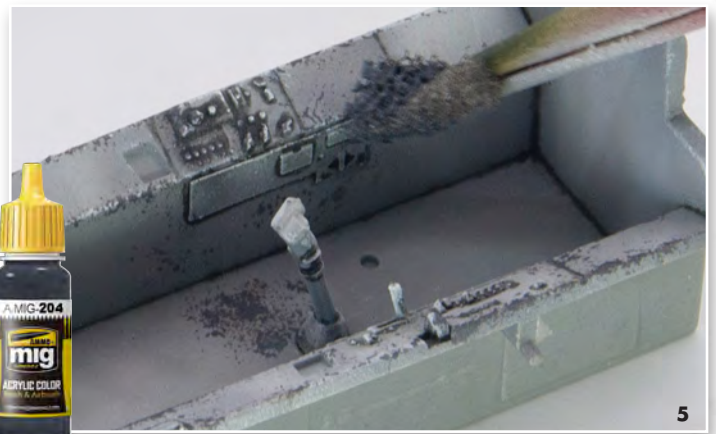
El siguiente paso consistirá en obtener luces con Cold Gray (A.MIG-119) y sombras con FS26173 (BS638) (A.MIG-205), ambos bastante diluidos.



3



4



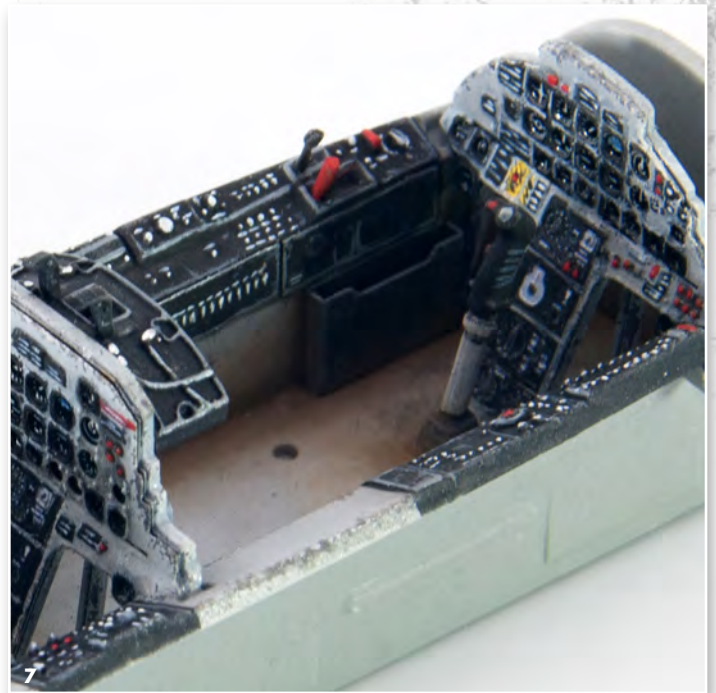
5

- 4 After a gloss clear coat, we apply Dark Wash A.MIG-1008 with a fine brush to accent all surface details.

Tras una mano de barniz brillante, perfilamos todos los detalles con un lavado Dark Wash (A.MIG-1008), empleando un pincel fino.

- 5 Now we apply a new varnish layer, this time with a matt finish. Once dry we proceed to simulate chipped paint with FS36118 Medium Gun Ship Gray A.MIG-204.

A continuación volvemos a barnizar, esta vez en mate, e imitamos desconchones con FS36118 Medium Gun Ship Gray (A.MIG-204).

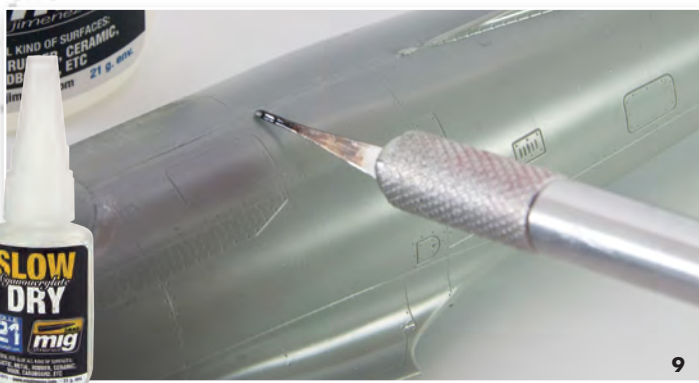


6 It's quite common to find dust gathered on the cockpit interior. For this effect, we have used a dark pigment color, like Dark Earth A.MIG-3007 and deposit small amounts into nooks and crannies. Followed by a lighter tone, like Airfield Dust A.MIG-3011 applied onto the most exposed surfaces.

El interior de las cabinas suele presentar acumulaciones de polvo. Para simular esto, hemos utilizado un pigmento más oscuro, como el Dark Earth (A.MIG-3007), en los recovecos y otro más claro, como el Airfield Dust (A.MIG-3011), en las zonas más expuestas.

7 Once we have the entire cockpit finished, the control panels are glued in place and the whole assembly is now ready to be installed into the fuselage.

Una vez tenemos toda la cabina terminada, instalamos las consolas en su lugar, teniendo ya el conjunto preparado para colocarlo en el interior del fuselaje.



8 The best and cleanest way to join the two fuselage halves is by holding both parts together and applying Extra Thin Cement A.MIG-2025 to the seam, the adhesive will flow through the seam by capillary action.

La mejor forma, y la más limpia, para unir el fuselaje es sujetar ambas mitades y aplicar Extra Thin Cement (A.MIG-2025) en la junta, dejando que actúe por capilaridad.

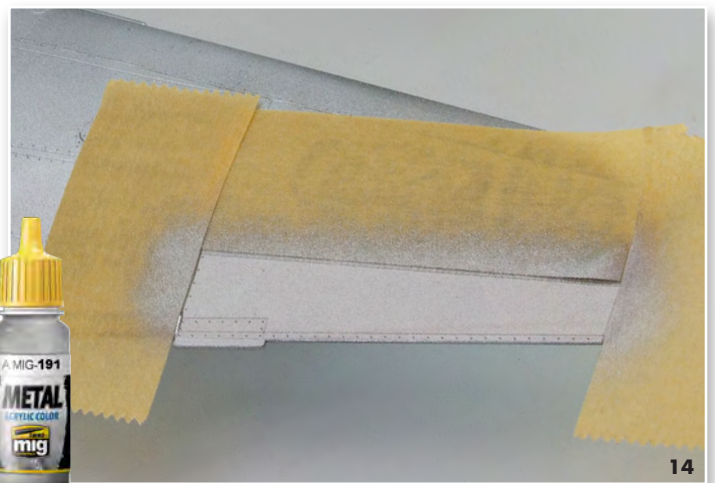
9 Next, the seam line is removed by applying a small amount of Slow Dry Cyanoacrylate A.MIG-8013 to the joint, which in turn is sanded flush with the fuselage for a flawless finish.

Para eliminar definitivamente la unión, damos una pequeña cantidad de cianocrilato Slow Dry (A.MIG-8013) que, una vez seca, podemos lijar hasta dejar igualado el fuselaje.



10 We now re-engrave a panel lines that was lost during the sanding process; for this, we use a sharp, pointed tool. This step is especially delicate, as the metallic paint will show off any small blemish on the surface.

Volvemos a grabar el panel que perdimos durante el proceso de lijado con un punzón. Esto es una parte muy importante pues con la pintura metalizada se notará mucho si no lo hacemos bien.



11 Next, we need a perfectly smooth surface for the metallic paint., Fand for this we have airbrushed a layer of Gloss Black Base Primer A.MIG-8210.

Para crear una superficie perfectamente lisa, aerografiamos una capa de negro brillante. En este caso hemos empleado Gloss Black Base Primer (A.MIG-8210).

12 After letting the primer dry for 24 hours, the entire model is sprayed with a couple very fine layers of Silver A.MIG-1955 from the Metal Colors range of acrylic colors.

Tras dejar secar 24 horas, cubrimos toda la maqueta con un par de capas muy finas de la gama Metal, concretamente Silver (A.MIG-195).

13 This layer is also allowed to dry for 24 hours, and then the entire surface is polished with an ultra-fine sanding pad to remove any particle of metallic pigment which have not bonded to the surface.

Volvemos a dejar transcurrir otras 24 horas y, con una lija muy fina de esponja, pulimos para eliminar las partículas de pintura que han quedado en la superficie.

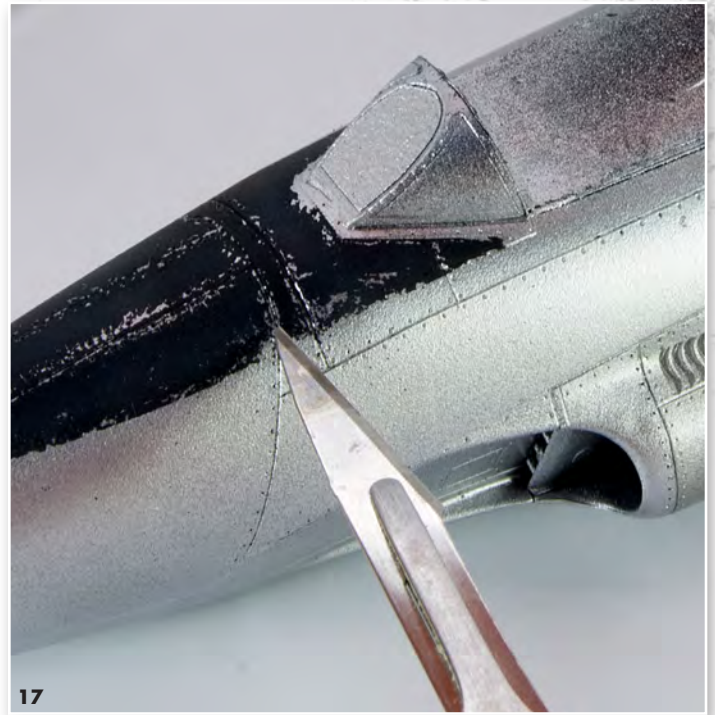
14 An interesting option is altering the tone of a few select panels and control surfaces. On this occasion, we have used masks and sprayed a different metallic shade, the ailerons are. Darkened with Steel A.MIG-191.

Nos puede interesar variar el tono de algunos paneles y superficies móviles. En este caso, enmascaramos y aerografiamos otro color metálico diferente. Hemos oscurecido los alerones con Steel (A.MIG-191).

15 When the previous work is finished, we seal the surface with a layer of acrylic clear gloss.

Una vez tenemos lista la superficie, barnizamos con barniz brillante acrílico.





16 To imitate scuffing and other superficial damage on the metal surface, we have used Blue for Dark Grey A.MIG-1509 filter applied with a sponge on the areas where the crew would have walked more frequently

17 The decals are applied with the help of a decal solution. We could have painted the markings, but we decided to use the kit-supplied decals in order to speed up the process.

Para imitar arañazos y desgastes sobre los colores metalizados, hemos usado el filtro Blue for Dark Grey (A.MIG-1509) en las zonas de mayor trasiego de la tripulación. Lo aplicamos con una esponja.

Con un producto para la adaptación de calcas, coloco todas en su lugar correspondiente. Aunque pudimos haberlas pintado, preferimos utilizar las incluidas en la maqueta ya que agiliza el proceso.



18 The decals are applied with the help of a decal solution. We could have painted the markings, but we decided to use the kit-supplied decals in order to speed up the process.

Con un producto para la adaptación de calcas, coloco todas en su lugar correspondiente. Aunque pudimos haberlas pintado, preferimos utilizar las incluidas en la maqueta ya que agiliza el proceso.

19 Next, we apply another gloss clear coat to seal and protect the decals, once dry, we start to emphasize the surface details with PLW Black Night A.MIG-1611.

Volvemos a cubrir toda la maqueta con barniz brillante para proteger las calcas y comienzo a panelar con PLW Black Night (A.MIG-1611).



- 20** Then we remove the excess wash with a cosmetic facial cotton pad, ensuring all the panel lines, rivets, and hatches stand out nicely.

Después, retiramos el exceso de producto con un disco desmaquillador, asegurándonos de que han quedado marcadas todas las líneas de paneles, remaches y registros.

- 21** To integrate all the decals and give them a wear pattern consistent with the rest of the aircraft, we gently dab the base color on them with a sponge. The amount of paint used must be minimal.

Para integrar todas las calcas y darles un desgaste acorde con el resto del aparato, punteamos el color base sobre ellas con una esponja. La cantidad de pintura empleada ha de ser mínima.



20



21



22



23

- 22** Staining and leaked hydraulic fluid must be added for an authentic T-33 finish: we apply a small amount of Oilbrusher Starship Bay Sludge A.MIG-3532 and then we drag it in the direction of the airflow with a very fine brush, leaving a thin stain that is realistically, in-scale line.

Los escapes de hidráulico se han imitado depositando una pequeña cantidad de Oilbrusher Starship Bay Sludge (A.MIG-3532). Después, arrastramos el producto en la dirección del flujo del aire con un pincel muy fino, dejando el trazo acorde con la escala.

- 23** The areas that tend to accumulate more dirt and gunk are worked with Engine Grime A.MIG-1407. After applying the product with a brush, we blend the effect using a stippling motion and a brush slightly moistened with enamel thinner, removing any excess paint in the process.

Trabajamos las zonas que acumulan mayor cantidad de suciedad con Engine Grime (A.MIG-1407). Tras darlo con un pincel, lo difuminamos punteando sobre él con un pincel humedecido ligeramente en diluyente, retirando parte del producto.



